



## FICHE TECHNIQUE SERAFINE

(MÀJ avril 2016)

Cette fiche technique est un idéal, nous pouvons nous arranger sans problème, surtout appelez-nous !

### Contact

Diffusion : Jean Gros 06.72.59.50.56 [jeangros.guitariste@gmail.com](mailto:jeangros.guitariste@gmail.com)

Florent Gauvrit 06.68.39.21.29 [florent.gauvrit@gmail.com](mailto:florent.gauvrit@gmail.com)

Charles Sagnet 06.74.14.14.29 [charles.sagnet@gmail.com](mailto:charles.sagnet@gmail.com)

Diffusion/Media : Emilie Lainé 06.30.25.93.54 [laine.emilie.2@gmail.com](mailto:laine.emilie.2@gmail.com)

Son : Etienne Stoll 06.64.91.76.49 [etienne.stoll@gmail.com](mailto:etienne.stoll@gmail.com)

Vidéo : Jocelyn Guyomard 06.30.01.28.31 [contact@jocelynguyomard.com](mailto:contact@jocelynguyomard.com)

### L'équipe

**Jean Gros** : Guitare électrique, chœurs.

**Florent Gauvrit** : Guitare, machines, chant.

**Charles Sagnet** : Percussions, machines, chœurs.

## **Accueil**

Nous avons besoin d'avoir accès au plateau pendant 2h : 1h d'installation (installation vidéo + installation plateau) et d'1h de balances.

Il est préférable que les systèmes son face et retours soient câblés et testés avant notre arrivée.

## **F.O.H.**

Système professionnel 3 voies minimum avec subs (adamson, dnb, L.acoustics ,...)  
adapté à la puissance de la salle, installé, testé et calé.

Les consoles numériques sont appréciées.

Une console 32 in minimum (yamaha, soundcraft, midas...)

Un égaliseur 2\*31 bandes (apex, Klark) inséré sur le LR

Un rack d'effet comprenant : 3 réverbères de qualités (pcm96, m2000, m7,...) et un delay type d-two.

7 Compresseurs type DPR 402

## **Monitors**

En cas de console retours merci de prévoir un technicien pour l'exploitation de celle-ci,

4 wedge identiques 15 " (adasmon, L.acoustics, Nexo, ...) sur 3 circuits (Link au point lead pour Florent)

2 égaliseur 2\*31 bandes insérés sur les aux.

## **Plateau/Backline**

4 Stands guitare

1 cube ou flight de 50cm pour rehausser le wedge batterie

1 table L.80cm\* l.50cm\* H.80cm ou flight ou stand clavier avec planche

## Patch

<b>Patch</b>	<b>Source</b>	<b>Micro</b>	<b>Pied</b>	<b>Insert</b>
<b>1</b>	<b>Floor tom</b>	<b>E904</b>	<b>Petit</b>	<b>Comp</b>
<b>2</b>	<b>Tomley</b>	<b>Apollo out 1 + sm57</b>	<b>Petit</b>	
<b>3</b>	<b>Oh L</b>	<b>Km 184</b>	<b>Grand</b>	
<b>4</b>	<b>Oh R</b>	<b>Km 184</b>	<b>Grand</b>	
<b>5</b>	<b>Grendel</b>	<b>Apollo out 2</b>		<b>Comp</b>
<b>6</b>	<b>Grendel fx</b>	<b>Apollo out 3</b>		
<b>7</b>	<b>Synth bass</b>	<b>Apollo out 4</b>		<b>Comp</b>
<b>8</b>	<b>Synth</b>	<b>Apollo out 5</b>		<b>Comp</b>
<b>9</b>	<b>Shakers</b>	<b>Apollo out 7</b>		
<b>10</b>	<b>Gtr L</b>	<b>E906</b>	<b>Petit</b>	<b>Comp</b>
<b>11</b>	<b>Gtr R</b>	<b>E906</b>	<b>Petit</b>	<b>Comp</b>
<b>12</b>	<b>Basse</b>	<b>D.I</b>		<b>Comp</b>
<b>13</b>	<b>Synth Jean</b>	<b>D.I</b>		<b>Comp</b>
<b>14</b>	<b>Kick</b>	<b>RME out 1</b>		
<b>15</b>	<b>Machine</b>	<b>RME out 2</b>		
<b>16</b>	<b>Gtr cello</b>	<b>RME out 3</b>		
<b>17</b>	<b>Gtr acc</b>	<b>D.I</b>		
<b>18</b>	<b>Bass synth</b>	<b>D.I</b>		<b>Comp</b>
<b>19</b>	<b>Bongos</b>	<b>Sm57</b>	<b>Petit</b>	
<b>20</b>	<b>Cœur Charles</b>	<b>Sm58</b>	<b>Grand</b>	<b>Comp</b>
<b>21</b>	<b>Cœur Jean</b>	<b>Sm58</b>	<b>Grand</b>	<b>Comp</b>
<b>22</b>	<b>Flo lead</b>	<b>"OM7" + Y*</b>	<b>Grand</b>	<b>Comp</b>
<b>23</b>	<b>Flo fx</b>	<b>RME out 4</b>		<b>Comp</b>

Les cartes son Apollo et RME disposent chacune d'un multipaire 5 mètres.

\*Nous avons besoin d'un adaptateur Y pour le micro lead (1 sortie vers la régie l'autre vers la RME).

“: Fourni par nos soins.

## Plan de scène

